

Brukergrensesnitt og design av skjermbilder

Kirsten Ribu 02.05.2007



Kirsten Ribu 2007

I dag

- Litt om prosjektet og innleveringen
- Om komposisjon og farger

Kirsten Ribu 2007

Noen ord om prosjektet

- **Hvordan fungerer gruppene?**
 - Fungerer arbeidsfordelingen?
 - Fungerer møtene?
 - Hvordan gjør dere rapportering?
- **Kom med spørsmål!** Veiledning på mandag
- **Husk å logge alle problemer/løsninger =**
- **Innleveringer på papir – i min hylle i 2. etasje**
- **Frist fredag 4.mai –**
- **Grupprepresentasjoner 23. og 24. mai - 10 min på hver gruppe**
- **Sluttinnlevering fredag 25. mai**

Kirsten Ribu 2007

God design er god kommunikasjon.

- Design handler om kommunikasjon.
- Kommunikasjon med kunder, leverandører og samarbeidspartnere.
- Forskjellige områder
 - Grafisk design for blad og bøker
 - Skjermdesign for digitale medier.
- Farger, bevegelser, lyd, interaktivitet gir andre bruksområder og opplevelser enn trykte medier
- Viktig å **analysere målet** med kommunikasjonen

Kirsten Ribu 2007

Bevisst design

- Grafisk design kan ikke skilles fra design av brukergrensesnitt
- Form og innhold hører sammen
- Bruk tekst og bilder for å understreke innholdet
- Bruk logoer, merkevare bevisst

Kirsten Ribu 2007

Logoer og farger

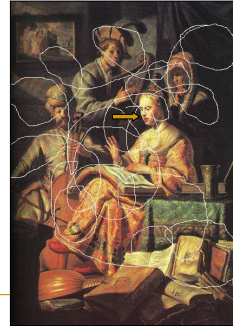


Kirsten Ribu 2007

Eksempel



Øyet gjør sirkelbevegelser



Grafisk design = Visuell informasjon

- Layout, typografi og illustrasjon brukes til å føre øyet over websiden
- Først ser man form og farge og forgrunn mot bakgrunn (kontrast)
- Dermed litt informasjon (grafikk dersom det er til stede)
- Til slutt ser man detaljene i teksten

Kirsten Ribu 2007

Hva vi ser

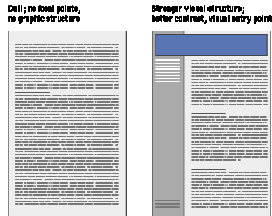
Tiden...



Kirsten Ribu 2007

Kontrast og balanse er viktig

- En side med bare tekst ser ut som en grå masse uten noen punkter å feste blikket på
- Man må lage balanse mellom visuell kontrast og organisering av elementene



Kirsten Ribu 2007

For mye...

- En side som er overlesset med grafikk vil også virke frastøtende på en bruker på jakt etter informasjon
- Eksempel: Dagens Næringsliv <http://www.dn.no/>

Kirsten Ribu 2007

Ressurser

- Skjermdesign: Lucas
- Designeksempler
<http://www.lucas.no/>

Kirsten Ribu 2007

Gjennomgangsfarger

- Gi sidene én farge: en 'blå', en 'rød'
- Dvs: Hovedtyngden er på én del av fargeskalaen
- <http://www.componentsoftware.no/> = blå
- <http://www.banetele.com/> = rød

Kirsten Ribu 2007

Litt om komposisjon



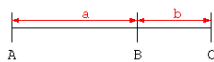
Oppdeling



Kirsten Ribu 2007

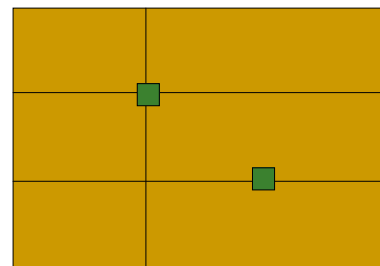
Det gyldne snitt 1,618...

- Det gyldne snitt bygger på en harmonisk deling av et linjestykke.
- Snittet deler linjestykket slik at forholdet mellom den lengste og den korteste delen er like stort som forholdet mellom hele linjestykket og den lengste delen av det.
- Matematisk kan dette uttrykkes slik: Hvis linjestykket AC er delt i et punkt B slik at $(a+b)/a = a/b$ sies B å dele AC i *det gyldne snitt*



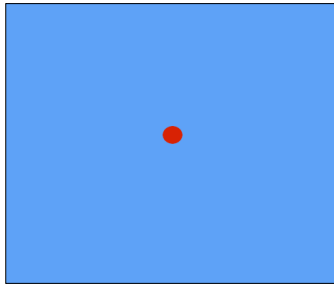
Kirsten Ribu 2007

Oppdeling - intuitivt



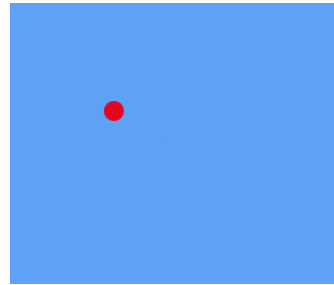
Kirsten Ribu 2007

Optisk midtpunkt – her?



Kirsten Ribu 2007

Eller kanskje her?

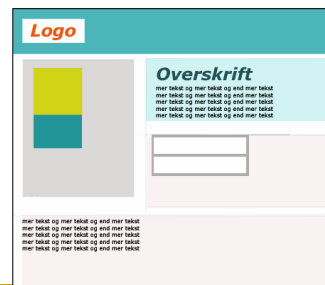


Kirsten Ribu 2007

Flagget



Plassering av elementer



Kirsten Ribu 2007

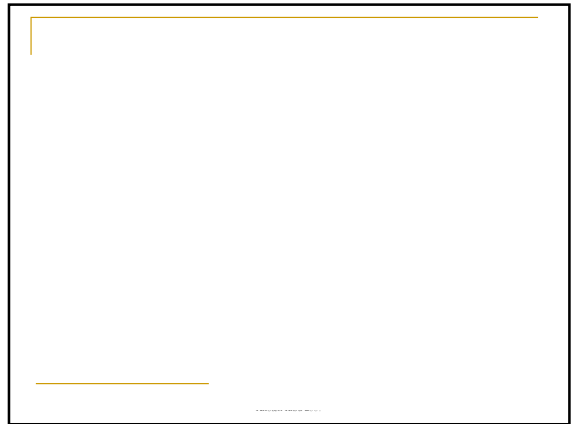
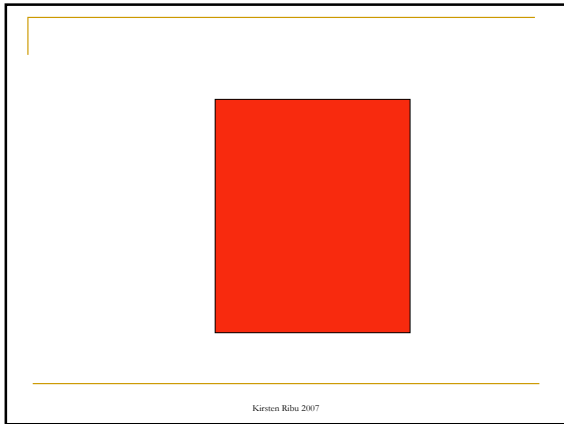
Påvirkning



Kirsten Ribu 2007

Forts.





Fargeprøver

Rød skrift på svart bakgrunn

Hvit skrift på svart bakgrunn

Svart skrift på rød bakgrunn

Hvit skrift på rød bakgrunn

Kirsten Ribu 2007

Fargesirkel/gråskala – 'Get it right in balck and white'.

Kirsten Ribu 2007

7 slags fargekontraster

Kontrast betyr motsetning, og oppstår når en tydelig kan skille farger fra hverandre.

Egenkontrast
Kontrasten mellom de enkelte fargene

Lys/mørk-kontrast
Hvitt og svart er den sterkeste kontrasten.

Kald/varm-kontrast

Kirsten Ribu 2007

Komplementærkontrast

Kvantitetskontrast
Fargenes lysstyrke er forskjellig. Rødt og grønt har samme lysstyrke og får lik oppmerksomhet. Gult sammen med fiolett har forholdet 1:3. Forholdet er: gult 3, orange 4, rødt 6, grønt 6, blått 8, fiolett 9.

Kvalitetskontrast
Motsetningen mellom rene og urene (dempede) farger er kvalitetskontrasten.

Kirsten Ribu 2007

Tekst/bakgrunnsfarger



Kirsten Ribu 2007

Kontraster: Mørk på lys og lys på mørk



Kirsten Ribu 2007

Tommelfingerregler

- Antall farger i et skjermbilde bør **begrenses** til **4** pr. skjermbilde
- **7** for et system som et hele.
- Farger kan utnyttes i informasjon:
 - F.eks. farge på **overtrukne konti**
- Farger kan hjelpe til med å **gruppere** objekter som hører sammen

Kirsten Ribu 2007

Eksempel

- <http://www.globalis.no/>
- <http://www.kunsthåndverk.no/>
- <http://www.ifront.no/>

Kirsten Ribu 2007

Universell utforming

- Gjesteforelesning torsdag 10. mai kl 0900
- Haakon Asplund, Deltasenteret
- Tilgjengelige websider
- Møt opp! Viktig tema!

- Siste ordinære forelesning

Kirsten Ribu 2007